fanzine

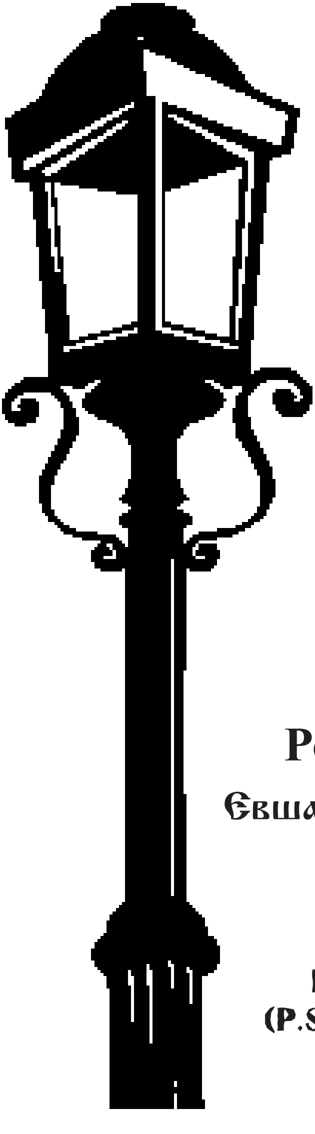
ФОНТАРЬ

...для друзей и знакомых

young urban professionals

№12 12.2008

ЛЕГЕНДА PUNK ДВИЖЕНИЯ HENRY ROLLINZ







Розмови під БОРЩ

Євшанзілля 2 - шануймо своє коріння, слухаймо українське!

MEMORY OF СКИНХЕД ВАСЯ

РЕТРОСПЕКТИВА ИДИОТИЗМА (P.S.O.* ЕПИЗОД 1 СВИНЬИ НАСТУПАЮТ)

NO GODS DIY c.l.a.b NO MASTERS

НАША ИНФОРМ ПОДДЕРЖКА

PUNK ROCK SEASON
WWW.PUNK-ROCK-SEASON.ORG

УкрТяжМет
UTM.IN.UA

IN ROCK



БЛИНДАЖ

Неформальные
новости
www.altruism.ru
Неформальные сообщества альтруистического толка: коммунары, скауты, хиппи, коммунитарные общины... Размышления на тему "Как жить дальше" или "Что делать?". Дискуссионные материалы. Форумы. Поиск единомышленников

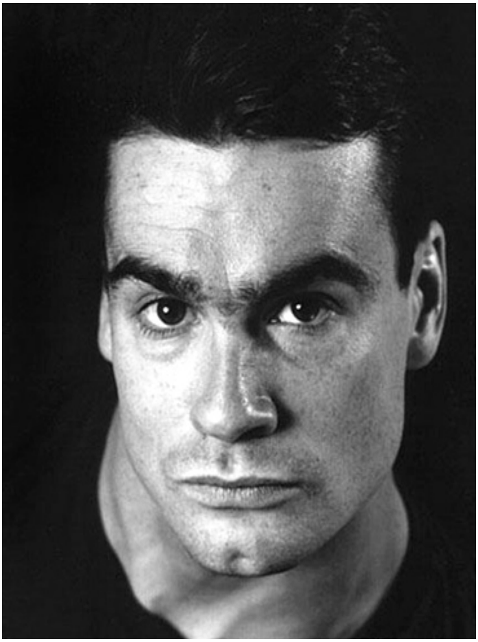
ЛЕГЕНДА PUNK ДВИЖЕНИЯ

Не знаю, есть ли еще более многогранная личность, чем Роллинз, он музыкант, композитор, актер, писателей и о каждом из направлений его творчества можно написать по большой толстой книге. Его жизненная философия стала одной из самых сильных концепций панк-движения. К сожалению «новое поколение» в Украине почти ничего о нем не знает, почему сложно сказать, время идет ценности меняются. В данной статье мы хотим вкратце рассказать о нем как о музыканте в первую очередь. Думаю если кого-то заинтересует творчество Генри Роллинза, то все остальное человек пробьет самостоятельно. И так начнем….

Генри Роллинз (Henry Rollins) - культовый герой эпохи постпанка, настоящая фамилия - Гарфилд (Garfield). Он родился 13 февраля 1961 года в Вашингтоне. С музыкой начал знакомиться рано, пользуясь большой коллекций пластинок, которую собрала его мать, ее фонотека досталась Генри и впоследствии разрослась до 9.000 пластинок. Кстати, вся коллекция на виниле - Генри не поклонник компакт-дисков). Наслушавшись рок-н-ролла во всех его разновидностях, подростком Генри Гарфилд примкнул к одной из местных хардкор-групп. Однажды во время концерта его кумиров Black Flag парень выскочил на сцену и начал подпевать им. Группа уезжает, но спустя какое-то время вокалист Дез Кадена (Dez Cadena) решает сосредоточиться целиком на гитаре, и музыканты вспоминают о том самом парне, который как-то раз выступил у них на подпевках. Кандидатура Генри Роллинза кажется, участникам Black Flag вполне подходящей заменой Дезу и он успешно проходит прослушивание на пост вокалиста Black Flag. Тогдашний скинхэд атлетического сложения мало походил на панка, но именно с его приходом команда становится по-настоящему популярной. В первом же записанном вместе с Генри Роллинзом альбоме "Damaged" (1981) вовсю проявился его бунтарский и вполне панковский темперамент. Со временем он приобрел репутацию одного из самых энергичных и напористых музыкантов в хардкор-панке. И в 1986-м году, когда Black Flag объявили о самороспуске, уверенно пустился в сольное плавание. Самостоятельный дебют Генри Роллинза "Hot Animal Machine" вышел в 1987 году, а спустя несколько месяцев музыкант положил начало дискографии устного рассказчика, тоже довольно обширной. Первый студийный диск с начитанными текстами назывался "Big Ugly Mouth". Роллинз, кстати, выпускал такие записи не только под своим именем, например, его авторству принадлежит выпущенный в 87-м году под именем Генриетта Коллинз EP "Drive By Shooting". Уже работая над дебютом "Hot Animal Machine", Роллинз почувствовал необходимость работы с постоянным составом музыкантов. Тогда он и собрал бэк-группу Rollins Band, в которую вошли гитарист Крис Аскетт (Chris Haskett), басист Эндрю Вейсс (Andrew Weiss), барабанщик Сим Кейн (Simeon "Sim" Cain), а также постоянный звукорежиссер и эпизодический продюсер Тео Ван Ронк (Theo Van Ronk). Решающим годом - как в плохом, так и в хорошем смысле - стал в карьере музыканта 1991-й. Rollins Band подписали контракт с



лейблом Imago, который предложил гораздо более выгодные условия распространения их записей, чем их предыдущий лейбл. Летом команда выступила на фестивале Lollapalooza, где сумела произвести сильное впечатление на слушателей. Однако в декабре музыканта постигла трагедия. Генри и его лучший друг Джо Коул выходили из лос-анджелесского дома Роллинза, когда на них напал вооруженный грабитель, который смертельно ранил Коула. Генри пережил сильнейший шок, и до конца жизни так и не смог избавиться от последствий этой психической травмы. Прямо или косвенно, это событие еще не раз аукнулось в его творчестве.



Будучи в составе Black Flag, в 1984 году Роллинз создал собственный независимый лейбл 2.13.61. Начиная с альбома "Human Butt" (1992) свои записи устных рассказов выпускал уже на собственном лейбле. Кроме произведений самого Роллинза, музыкальных и литературных, под эгидой 2.13.61 публиковались литературные опыты таких рок-музыкантов, как Иксен Червенка (Exene Cervenka) и Ник Кейв (Nick Cave), а также произведения известных писателей Генри Миллера (Henry Miller), Хьюберта Селби (Hubert Selby, Jr). и других. В 1992 году в свет вышла и самая удачная во многих отношениях студийная попытка Rollins Band "The End of Silence", дебют на лейбле Imago. Это был, по мнению ряда знатоков, наиболее цельный, сфокусированный альбом группы, который к тому же впервые отметился в американском чарте. Роллинзу удалось создать интригующий симбиоз джаза и агрессивного хард-рока, а умелая щепотка юмора в текстах превратила Rollins Band в одну из популярниших групп хард-кор сцены. Уникальный персонаж 90-х, которого называют человек-индустрия, Генри Роллинз выглядит настоящим феноменом. Журнал "Details" называет его человеком года и уговаривает стать автором постоянной колонки. Уже давно попробовав себя в роли ведущего на каналах MTV и VH1, Роллинз дебютирует в фильме "The Chase", который становится стартовой площадкой для интересной и вполне успешной актерской карьеры. Он играл в таких известных фильмах, как "Johnny Mnemonic", "Heat", "Lost Highway".

ГенриРоллинзпостоянноэксперементирует с музыкой. Один из лучших его экспериментов это джазово-поэтический альбом "Everything", на котором ему аккомпанировали саксофонист Чарльз Гейл (Charles Gayle) и барабанщик Рашид Али (Rashied Ali). Параллельно с творчеством Роллинз заниматься продюсированием молодых панк-команд, а также продолжает, занимается написанием рассказов и книг. Запись устных рассказов под названием "A Rollins in the Wry", зафиксировав выступления Роллинза в лос-анджелесском клубе "Luna Park" летом 1999 года разошлась на ура по всему миру. Тогда он дал волю своему остроумию и прозорливости, метко высказавшись по поводу гей-культуры,

наркотиков, политики Била Клинтона, стрельбы в одной из школ Колорадо. С пластинкой “A Rollins in the Wry” артист отправился в новое турне.



Так же появляется на свет книга под названием “Железо”, которая мгновенно стала культовой.

Книга Генри Роллинза “Железо” - это, по сути дела, дневники запоздалого взросления бескомпромиссного и глубоко чувствующего человека. Однако документальность дневников обманчива: Генри Роллинз публикует не дневник, а сочинение “в жанре дневника”, последовательно проводя свою главную назидательную линию: превращение закомплексованного слабака в сильного душой и телом сверхчеловека.

Новый концертный релиз “The Only Way to Know For Sure” увидел свет в 2002 году. Тогда же вышел “Rise Above”, альбом-трибьют, посвященный Black Flag. Свои кавер-версии панковских треков записали Игги Поп (Iggy Pop), Райан Адамс (Ryan Adams), участники Slayer, Slipknot, Rancid, Motorhead и других групп.

Свое отношение к музыке Генри Роллинз рассматривает в спортивных терминах. Как настоящий тяжеловес (а он и внешне производит впечатление накачанного атлета), музыкант ставит перед собой с каждым разом все более тяжелые задачи. “Я, скорее атлет, чем рок-н-ролльщик, - признается Роллинз. - Когда я готовлюсь к туру, это больше похоже на подготовку к новому этапу соревнований”.

Определенно, Роллинз - один из наиболее уважаемых идолов панк-рока. Фигура. Профессиональные интересы этого парня распространяются практически на все области так называемой современной панк-культуры. Лидер группы ROLLINS BAND уже более 10 лет, автор свыше 10 книг, сольный исполнитель разговорного жанра, актер кино, хозяин весьма успешного издательства и собственного лейбла



(пополам с Риком Рубином), есть тем, кого называют легендой панк-движения.

материал подготовил Данило Плахов

Безгранично осторожно

На полусогнутых ногах ты идешь по льду. На полусогнутых ногах ты бредешь по зимнему лесу. На полусогнутых ногах, чтобы не поскользнуться, не упасть мордой в грязь или задницей в дерьмо. Потому что не хватит снега вокруг, чтобы потом отмыться. Потому что весь снег вокруг уже истоптан и изгажен. На полусогнутых ногах ты идешь по скользкой тропе, а вокруг чернеется-краснеется-желтеется дерьмо, и ты спускаешься с горки, на полусогнутых ногах, чтобы не съехать случайно вниз, не пролететь с огромной скоростью сквозь заросли леса испачкавшись, поцарапавшись, ударившись при падении. Чтобы не разбудить, ни в коем случае, адреналин в крови! Скользко, больно, холодно, мокро, быстро, весело, задорно черт побери! Нет, не для тебя! На полусогнутых ногах ты медленно спускаешься вниз, а мимо проезжают на попах дети, которые не бояться вступить в «каку», или испачкать штаны. Потому что внутри они чисты! И эта их чистота выталкивает грязь, стирает ее с тел. А ты все идешь и идешь, на полусогнутых ногах На роботе ты забываешь разогнуть ноги, а может, и не забываешь вовсе, просто не в силах уже разогнуть. И все так же, на полусогнутых ногах, с обращенным в пол лицом (делая вид, что выискиваешь помехи на пути), ты лавируешь между столами-стульями-тумбочками-людьми. И страшно тебе голову поднять, хоть и знаешь, что нет под ногами ничего опасного, ничего, что угрожало бы твоей жизни (как та грязь в лесу), просто не можешь уже смотреть прямо, в глаза людей. Только под ноги.

Подсвои.
Полусогнутые
Ноги.
Вот какой ты осторожный.

Вернувшись домой, ты продолжаешь ходить на атрофировавшихся полусогнутых ногах, с опущенной, спрятанной глубоко-глубоко между сутулыми плечами головой. И только когда ты сядешь в свое кресло перед телевизором, никто уже не догадается что с твоими ногами. Вот тогда ты можешь наконец-то расслабиться! Можешь громко кричать, требовать, спорить, не отрывая своей задницы от надежной и теплой опоры! Вот там, в кресле, ты находишь свой покой, но лишь на пару часов, до утра, до новой зимы и льда на дороге.

На полусогнутых ногах, вечно испуганный, безгранично осторожный, ничтожно маленький человечек медленно и неуверенно идет по своей жизни. Ныне, и присно и во веки веков!

Lava

Жизнь в стиле PUNK

Новый день наступил,
Пора просыпаться;
Может сделать зарядку?..
Да тьфу на неё! Пойду пить заварку!
Прекрасна она с "лечебными" грязями,
Вдогонку за ней сухой бутерброд;
Стоит на шкафу "убитое" радио,
Что глупые песни всё утро орёт.

Я живу в стиле punk,
Я люблю в стиле fuck.
Почему всё не то?
Почему все не так?

Попили, поели — пора одеваться,
Натягивать пару дырявых носков —
По-моему круто, что пальцы торчком.

Я живу в стиле punk,
Я люблю в стиле fuck.
Почему всё не то?
Почему все не так?

День проходит, как мило,
Что и сотня других,
Среди модных мобилок
И понтовых витрин.
Прожужжали все уши,
Обо всем — ни о чём,
Поимели мне нервы
Ложью злых языков.

Я живу в стиле punk,
Я люблю в стиле fuck.
Почему всё не то?
Почему все не так?

Вот и вечер, как мило,
Что и сотня других,
Под дешёвое пиво усыпать я привык...
Ладно, хватит трепаться,
Завтра рано вставать,
Снова сёрбать заварку, есть сухой бутерброд...

Я живу в стиле punk,
Я люблю в стиле fuck.
Почему всё не то?
Почему все не так?

Collaps

"Spring Field": Live in ХАРЬКОВ (Music People Club)

Итак, первый punk-tour:) севастопольской группы "Spring Field" начался с автобуса в сторону Симферополя 29го ноября, в котором гитарист группы отметился неким конфузом…. Далее нам повстречался холодный Симфер, пиво, пиво, Устина и на поезд в направлении города Харькова…

Утро, Харьков, е е е…

К вечеру мы различными подземными и наземными путями попали на порог "Music People Club"'а, который с наружи представлял из себя железную дверь в подвал, преодолев которую мы оказались в маленьком уютном клубе, с хорошим аппаратом, барной стойкой и сценой, на размер ступеньки возвышающейся над слэмполом. Там и увидел Харьков в деле группу "Spring Field", в компании с "Нескучный Сад" (Харьков) & Брем Стокер (Ровно). Публика, на странность исключительно добродушная, отлично приняли группу из Севастополя, выступавшую у них в 1й раз. В результате мы оставили себе отличное настроение, разогретое алкоголем, так нужный опыт и немного известности:) А после нас ожидала очень приятная вписка у Вани Зелёного, гуру punk-rock'а и алкоголя, которому мы так же безразмерно, как и количество выпитого пива, благодарны. Что ж, это только начало;)

Вообще было неплохо, поездка удалась! На удивление было достаточно много людей в клубе, народ веселый, pogo, stage diving, и главное не было всякого там говно_слэма и быдло_пого. Постарались выложиться по максимуму, отпрыгали и остались довольны выступлением и концертом в "Music People Club"'е.

© Женя ("Spring Field", вокал)



Это хорошо, что команды стали ездить друг к другу, что-то стало происходить, т.к. российская сцена уже за..бала. Если все будут репетировать, выступать и записываться - то прогресс будет. Так же и "Spring Field"… Пока что "так себе", но пацаны "в теме" как я говорю, думаю, у них всё получится…

© Ваня Зелёный ("10-20 Без Выходных")

Шарапик

Размови під БОРЩ

Действие происходить в гримёрке Днепропетровского рок-клуба «Мастершмидт» 23 декабря 2007 года перед долгожданным концертом группы «Борщ». Среди присутствующих: Юра Здоренко (вокалист и гитарист), Саша Пипа (басист, бэк-вокалист, а последние время и просто вокалист) Вадим Зюбин (барабанщик).

DIYclab: Ребята, а расскажите немного про самый первый ваш проект?

Саша Пипа: Это была группа S.O.S. Она просуществовала три года, с 1982 по 1984, пока Юру в не забрали армию. Было записано два альбома: первый был тяжелым, а второй более припанкованным.

DIYclab: Есть старая байка про то, что группа «Воплі Відоплясова», основателями которой вы являетесь, могла бы носить совсем другое название, а именно - состоящее из первых слогов фамилий участников: Пи (от Пипа) Здо (от Здоренко) и Скрип (от Скрипки). Правда ли это, и чья была идея?

Саша Пипа: А, «ПиЗдоСкрип», да, мы рассматривали такой вариант. Но как-то постеснялись назвать.

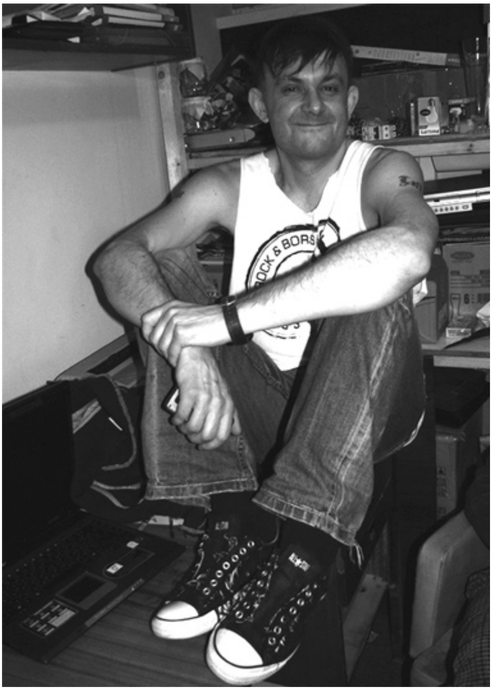
Юра Здоренко: Да, тогда совсем другое время было - Советский союз. А идея была Сашина, естественно. Потом у нас был барабанщик Витольд Корженко, и идея была назвать группу «ПиЗдоКор», название ещё бы ассоциировалось со стилем кор.

Саша Пипа: Ага, а сейчас, наверно, должно быть «ПиЗдоЗюб»: Пипа, Здоренко, Зюбин.

Юра Здоренко: Ну, что поделаешь, такая у нас судьба (всеобщий хохот).

DIYclab: Как у Вас получилось за пять лет стать культовой группой Украины? Сколько это стоило здоровья, сил, времени?

Юра Здоренко: Седины на висках. Хотя, в общем-то, мы достаточно известны были до «Борща». Сашу Пипу все знали, и у людей был естественной интерес послушать новый проект. Посмотрели, послушали, кому-то понравилось. Ну, так и пошло. А если бы мы с нуля появились, то неизвестно, как бы события развивались.



Саша Пипа: Наверно лучше, потому, что были бы моложе.

DIYclab: Когда берешь в руки ваш диск «Паразіта Кусок», сразу чувствуется «фирма»: картонная коробка, громадный буклет, стильное оформление. Это ваша позиция - делать хорошо и качественно?

Юра Здоренко: В общем да, мы старались, чтобы продукт был качественный.

Саша Пипа: В этом-то и наша беда, что мы стараемся всё делать «по-фирмовому».

DIYclab: Следующий будет таким же?

Юра Здоренко: Надеемся.

Саша Пипа: Нет, лучше, конечно.

DIYclab: В первой песне альбома «Паразіта Кусок» вспоминается армия. Все служили?

Юра Здоренко: Я один служил, а они нет. В стройбате под Вильнюсом. Это давно было - 85-86 года.

DIYclab: Альбом «Паразіта Кусок» заканчивается декламированием текстов ваших песен. Кто это читает?

Саша Пипа: Читает Обручев Василь Федотович. Он в тот же день получил заслуженного артиста Украины, на радостях бахнул коньяка, и за несколько дублей начитал. То есть не было задумки, чтобы читал конкретно он, мы просто хотели диктора с радио «Проминь». Нам приятель сказал, что есть знакомый профессиональный диктор, который подхалтуривает, сказочки детские читает. Мы его просто ещё в правильный момент поймали.

DIYclab: Язык исполнения принципиален для группы «Борщ»?

Саша Пипа: На украинском легче петь. Русский язык не подходит для рока. А украинский, если правильный текст, звучит так же, как английский.

Юра Здоренко: На русском стёбные тексты нельзя писать. Разве что как «Ленинград», с открытыми матюками.

DIYclab: Злоупотребления алкоголем остались давно в прошлом?

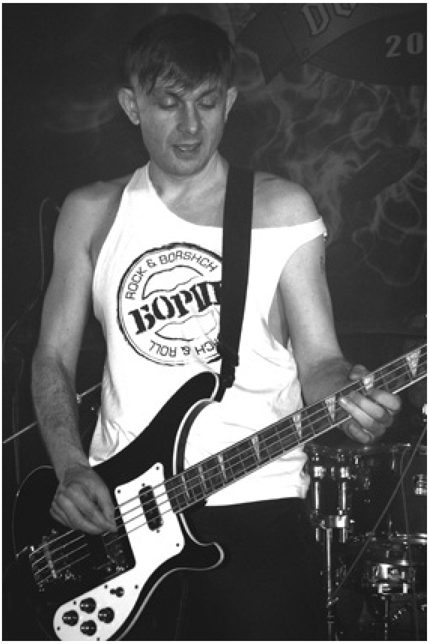
Юра Здоренко: Остались только в стихах и песнях.



Саша Пипа: И то, всё реже, и реже. Сейчас алкоголизм утратил свою идейную наполненность. У нас просто пик художественного алкоголизма попал ещё на времена совка, когда пьянство было одной из форм андеграундной культуры. Такое фигурно-художественное пьянство. А сейчас бухают только на районе и то бренди-колу. Мы давно уже не пьём в промышленных масштабах, так, как в лучшие временя «ВВ», когда не могли вспомнить, как мы вышли на сцену и выступили. Так что сейчас только наркотики (всеобщий хохот).

DIYclab: Кстати, про «ВВ». Какова, по-вашему, причина упаднического состояния «ВВ»? Выдохся ли Олег Скрипка?

Саша Пипа: У него, по-моему, просто поменялись интересы. Он и раньше меньше интересовался рок-музыкой, а больше театром. А сейчас ему и петь



нечего. Самая последняя песня «ВВ» была написана в прошлом веке. И это уже о чём-то говорит. Последний альбом «Були Денькі» - это наполовину Юрина музыка, материал конца 80-х, который не вошёл ни в один альбом. Мы эти песни играли 20 лет назад на всех концертах. Они даже есть в каких-то «Live» на касетах тех времен. Но в альбомы они не вошли, так как были слабее остальных.

Юра Здоренко: А песню "Дитинство" я в вообще армии сочинил, ещё до "ВВ".

Саша Пипа: На праздновании 20-летия «ВВ» в Октябрьском звучала премьера новой песни «Чио Сан». Эту песню Юра тоже сочинил в армии. Причём это одна из двух песен, которую мы с Юрой, после возвращения его из армии, показывали Олегу во время знакомства в общаге.

DIYclab: Когда можно будет ждать новый альбом?

Юра Здоренко: Если всё будет хорошо, то весной.

Саша Пипа: Он практически готов, мы его могли осенью выпускать, но потом началась погоня за совершенством звука, и опять новые песни добавились.

DIYclab: Каким он будет по стилистике (легче, тяжелее), и как будет называться?

Юра Здоренко: Он будет другой, не будет похож на предыдущие.

Саша Пипа: О названии мы не будем говорить, вспоминая практику с предыдущим альбомом. О рабочем названии альбома «Бабло» мы целый год везде говорили и, к выходу альбома, как раз вышла пластинка группы «Ундервуд» - «Бабло победит зло». А так всё стройно складывалось. Первый «Padlo», второй "Bablo", третий можно было б назвать, например, "Fuflo" или «Buxlo».

DIYclab: Где пишете новый альбом?

Саша Пипа: Там же, где и предыдущий. Мечта любого музыканта - своя студия. Мы накопили немного денег и сделали студию, небольшую, но свою. А мастеринг, наверное, будет в Австралии (мастеринг предыдущих был во Франции и в Германии). У нас такая фишка. Мы прохавали, что за границей это дешевле и качественней.

DIYclab: Будут ли сегодня на концерте звучать новые песни?

Саша Пипа: Валом. Мы ж сейчас как раз с нового альбома обкатываем песни. Смотрим, где чего затянуто, где чего не хватает, как их отмечают зрители, чтобы потом их утвердить и заново записать.

DIYclab: Кто писал тексты, кто музыку для нового альбома?

Юра Здоренко: Тексты песен все Сашины.

Саша Пипа: А музыка в большей

степени Юрина.

Юра Здоренко: Аранжировка общая.



DIYclab: Расскажите про работу с DVS? Будет ли дальнейшее сотрудничество, или это был просто проект?

Саша Пипа: Это был даже не проект. Мы с ними репетируем на одной точке. И как познакомились, подружились, так начался замут, что надо как-то вместе песню записать. Долго это тянулось, а потом соединили как раз приятное с полезным, когда перед выборами записали песню и съездили в тур.

DIYclab: Какая последняя услышанная украинская группа понравилась?

Саша Пипа: «Пан Пупец» из Ивано-Франковска - очень хорошая группа. Хотя, на самом деле, хороших групп много, но у нас очень сложная модель шоу-бизнеса. Страна бедная, у людей денег мало для того, чтобы хороший проект существовал. Чтобы были деньги, надо охватывать вкусы широкой аудитории. Поэтому хорошо себя чувствуют только такие широкополосные исполнители, как Сердючка, Вакарчук, ну, и самое тяжелое - это «Тартак».

DIYclab: Может ли «Борщ» пойти на компромисс с шоу-бизнесом?

Саша Пипа: Попсу мы просто не умеем играть, даже не знаем, как она делается.

DIYclab: Кем вы себя ощущаете по стилю, по музыке, по образу?

Саша Пипа: Мы себя панками называли ещё до того, как в первый раз услышали «Sex Pistols», даже когда не знали точно, что это такое. Для нас панк – это, в первую очередь, стиль мышления, отрицание мейнстрима. Сейчас же, если послушать современные панк-группы - это сплошная попса. Самого по себе панка, такого грязного тру, не осталось. То, что сейчас называется панком, в наше время называлось быстрая эстрада. Но зато для металлистов – мы панки. А для любителей эстрадной музыки – мы металлисты.

DIYclab: На новый год вы выступаете в «Хмельной Бочке». Это личная инициатива?

Саша Пипа: Да сами организовали. Сказали администрации, что по всему Киеву мажорский гламур, и предложили: оставить открытые двери для всех, кто решит в последний момент выйти из дома. И они, на удивление, на это повелись. Входной билет сейчас стоит 200 гривен, а в Новогоднюю ночь, наверно, будет 400. Но, все равно, это ничего, по сравнению с ценами в 200-250 баксов с носа в киевских клубах, в которые даже и просто зайти нельзя, а надо заказывать столик, какой-то дресс-код. А тут будет просто обычная работа кабака, как в любой день, только нолик в цене добавился.

DIYclab: Ну что ж, киевлянам, как всегда, везёт на хорошие мероприятия. Спасибо, приезжайте в гости и к нам почаще.

SenYa

MEMORY OF СКИНХЕД ВАСЯ

У многих людей прослушавших Тостер и в частности вышеуказанную песню сразу идет реакция - о... а пацаны то со скинов гонят... прикольно..антифа наверно...

Первый факт отчасти является правдой. Эта песня действительно была написана как стеб со скинов. Но! есть одно но. Это стеб с так называемых карланов (тупых малолеток, которые понавешивав на себя свастег и белых шнурков считают, что они крутые патриоты и белые воины). Это раз. Два - песня вообще то была написана про одного львовского скина Навера (на первых концертах я даже так и пел, скинхед Навер на мопеде). Меня крайне развеселил тот факт что, крича всем о том какой он злой нацист, он прятался под стол, когда били его друзей, мотивировав это тем, что он потерял сознание. Когда его друга Леню били, Навер сидел в двух метрах и делал вид что не заметил, а его лучшая подружка была из Бейтара), рейская националистическая организация, переводится как кулак) и т.д. В итоге, (можно было и не сомневаться) он стал АКАБОМ и спился. Поэтому в песне и есть строчки что – «он нас заложит, если негры выйдут вдруг». То есть ни к кому другому (и в целом к движению), эта песня не относится и является разве что источником хорошего настроения ровно на 3 минуты.



Почему-то у наших НС Васей мимо ушей проходили вещи такие как «Убей депутата», «Негр с билазом» и «Планета обезьян» (особенно в последней я достаточно четко спел, что нигеры-приматы, захватили землю, и белые медленно вымирают). Что ж, песня прошла мимо избирательного васиного уха. Далее, мне попирают конфликтами со львовскими скинхедами. А что побить скина это антифашизм? Если один НС. даст пизды другому его возведут в ранг афа? Если бил значит, было за что, это раз, и два в основном были конфликты с тупорылыми малолетками у которых туго с мозгами. Даже на концерте (одном из последних Тостера в клубе Дали) когда они мне начали орать Кумар антифа, я им сказал что я не антифашист, а антидолбоеб. Думаю, разницу увидит даже очень тугой НС. Самое смешное, что со всеми нашими старыми скинами в Львове у меня нормальные отношения и конфликты если бывают то только с молодежью, которая почему-то не хочет думать, а вместо этого фантазирует. Я уже не раз слышал от них о том, как я ездил бить скинов на афа акциях, о том, что я глава афа в Львове итд. И после этого, я в первых рядах (от них же) узнаю о зашифрованных НС концертах, акциях и т.д. логики не наблюдается.

Могу сказать только одну вещь, которую я спросил у одного тернопольского скина васи – «Я белый, я украинец, я не антифашист, хули еще тебе надо?»

Остальные участники Тостера вообще были далеки от таких понятий как фа, нс, афа и узнали про них от меня. За исключением нашего ударника, который тоже ярый расист (ибо закончил мединститут) и возлюбил всех цветных великой братской любовью.

Кстати, довольно часто игнорируется тот факт, что я хожу на прикиде (очень много лет) и у меня набита свастега на ноге, что очень интересное (а главное редкое) явление как для антифошизда.

И вообще вернувшись к музыки Тостера нужно заметить, что искать идеологию в музыке, которая целиком направлена на получения удовольствия на

вечеринке или в слэме - это как минимум нецелесообразно. Наша музыка была целиком поп ориентирована на слушателя, которых хочет отдохнуть и попить пива.

В общем, всем кто хочет приписать Тостер, как к левой, так и к правой сцене я могу сказать одно - забейте, ибо нам это было похуй.

Всем тем кто хочет меня приписать к левым, правым, средним, верхним и т.д - ребята не занимайтесь хуйней ибо я просто из чувства извращенного юмора (видя что передо мной стоит тупой скин или тупой афа) могу заявить что я люблю фюрера, что я еврей, что я афа, что я злой нацист и т.д.....просто если я вижу что человек неадекватен, то могу ему заявить что угодно вплоть до того, что я - Роза Люксембург.

ПС. Я не в коей мере не стараюсь приписать себя с скин движению, панк движению, левым\правым... я вообще стрейтэйджер. Удачи тем, кто еще не понял что у меня нездоровое чувство юмора.

Кумар



young urban professionals

Механізм досягнення високого соціального статусу це перша в історії система панування людини над людиною, проти якої безсила навіть свобода. Більш того, ця система зробила з свободи свою зброю, і це сама геніальна її знахідка. Деякі ображаються, коли їх називають "яппі", деякі пишаються цим, але більшість навіть не знає, що означає цей термін. Але від цього актуальність даного питання не меншає як в усьому світі, так і зокрема в Україні. На початку 90-х багато газет і журналів частенько писали про яппі. Ось, мовляв, достойний приклад для наслідування. Ось, читайте, які вони – освічені, молоді, спортивні, красиві, до 25 років заробили свій перший мільйон доларів і вступили до яппі-клубу, ось як вони піклуються про своє здоров'я, ось як вони хоробро обходять підводні рифи моря бізнесу, ось як вони створюють свою субкультуру - суворо раціональну, максимально технологічну, економічно вивірену до центу, до граму, до карату. Ось на кого треба бути схожим у сучасному світі: інтелектуальні, конкурентноспроможні, здорові, впевнені в собі. Термін "яппі" був створений за аналогією з терміном "хіппі" і мав на меті підкреслити як чудово змінився західний світ: замість брудних, волохатих нероб-хіппі, кумирами молоді тепер стали яппі - виголені до блиску, набріолинені, добре вдягнені, які вміють заробляти гроші. Правда, у жодного нашого журналіста не вистачило знань для того, щоб повідомити читачам, що "яппі" - це абревіатура, і розшифровується вона так: "young urban professionals".

Яппі - це людина, яка або вже має освіту, зазвичай вищу, або ще вчиться, і прагне до того, щоб якнайшвидше опинитися якнайближче до вершини соціальної піраміди. Стати топ-менеджером, або, наприклад, депутатом. Кар'єрист, коротше кажучи. Буржуазні

ЗМІ нав’язують нам думку про те, що світ належить “просунутим” та “еліті”. А чи знають ці розумники, що насправді означає еліта? Одне із значень: “кращі зразки сільськогосподарських тварин чи рослин, отриманих у результаті селекції”. Коротше кажучи, “просунення” припускає перетворення самого себе на товар. Чи на машину для заробляння грошей. Соціум яппі - це розсадник як снобізму і расизму, так і псевдо патріотичних течій. Суспільство тих, хто йде по трупах наверх соціальними сходами нав’язують моделі світосприйняття і соцкоректності цивілізації.

Якщо “цивілізованість” означає перетворення життя в 25-30 років на замкнуте коло: “вранці на роботу - робота “від дзвоника до дзвоника” - ввечері “по магазинах” - будинок - вечеря - телевізор - сон”, - краще жити поза такою цивілізацією, ніж жити за схемою “працюй - споживай - вмирай”. Звичайно, нас переконують в тому, що так і повинно бути, це соціалізація. Насправді ж, кожного з нас намагаються “пристосувати”, “адаптувати” до визначеного способу поведінки, нас постійно вчать як вдягатися, як проводити дозвілля, з якими людьми спілкуватися, яку професію обирати. Людині буквально нікуди дітись від настирливої уваги “вчителів життя”, у які набиваються видавці глянцевих журналів і бульварних газет, автори підручників, рекомендованих Міністерством освіти, політичні “вожді” і попи. Молодь для них - це дешева робоча сила на підприємствах, майбутні платники податків, неорана цілина для “ідеологічних посівів”.



Це не життя, а повільне гниття. Те, що “прийнято” називати “дорослішанням”, коли людина “перебісилася”, стала “як усі” - на ділі означає, що людина перетворилася на черговий гвинтик системи. Вона стає нецікавою і замикається у своєму обмеженому міщанському світі. Цей світ поступово стає все тісніший і тісніший, поки не наступить повна духовна смерть.

Але є багато тих, хто хоче прожити життя яскраво і повно, заробляти для того, щоб жити, замість того, щоб жити заради того, щоб працювати. Їх прийнято називати панками, неформалами, нонконформістами. Їхній ідеал - суспільство, у якому кожна людина може вільно бути самою собою, не наштовхуючись при цьому на спроби навколишніх “перешикувати” її за своїм образом і подобою. Кожний вправі вірити у свого бога, розвивати свою культуру.

Соціум можна умовно розділити на дві категорії: яппі і антияппі. На певному відрізку життя людина робить вибір. Або ставати біороботом зі стандартизованою зовнішністю, стереотипною поведінкою і, в кінці кінців, стандартною долею. Або - зберігати індивідуальність і залишатися самим собою. В нашій країні рух антияппі чомусь схожий на акцію “бидло проти освіченості”. Більшість противників яппі керуються не свідомим світосприйняттям а заздрістю та своєю

життєвою некомпітетнністью. Небажання працювати, великі амбіції та розлюченість на соціум наповнюють ряди противників яппі такими собі "alldenying" котрі ставлять, скоріш не свідомо, собі за ціль не досягнення свободи особистості, а знищення яппі як соціального прошарку, а точніше домінування над ним. При цьому шукаючи виправдання своїм життєвим невдачам. Ці особистості не мають нічого спільного з антияппі, хоч і сприймаються спільнотою як такі.



Ось людина на роздоріжжі що вибрати життя яппі чи антияппі. В першому варіанті починається просте, сіре життя обивателя, в другому життя стає цікавішим, але проблем теж не меншає. Більшість з друзів, знайомих, близьких яппі скоріше усього відвернуться від того, хто зробив такий радикальний вибір, або будуть ставитись до нього як до героя приказки "у родині не без виродка".

Зате, принаймні, ти зможеш говорити те, що думаєш, а не те, що прийнято говорити, робити те, що тобі подобається, а не те, що "прийнято", "треба", "модно"...

Але потрібно бути дуже уважним тому як зараз майже все дозволено. Ніхто тебе не торкне, поки ти миришся з цим бардаком і відкрито не виступаєш проти цього механізму. Система досягла своєї мети: навіть неслухняність стала формою слухняності.

Звичайно, багато хто заперечить, мовляв, людина, яка займає вище місце в соціальній ієрархії, має великі можливості. Це вірно. Така людина одержує можливість впливати на долі інших людей. Але ось щодо того, що високе положення в суспільстві робить людину більш вільною - це хворобливі марення. У яппі ні на що немає часу, крім бізнесу. Багато хто скаржиться на те, що працює всі вихідні, практично не бачить дружин і дітей, не кажучи вже про інших родичів. Яппі скаржаться на темп ділового життя, який стає все швидшим і швидшим, і конкуренцію, яка стає все жорстокішою і жорстокішою. Часу на особисте життя, на дозвілля, на відпочинок у них не залишається не тому, що вони трудоголіки, а через напружену ситуацію у світі бізнесу: сучасні комунікації, які зробили доступним весь світ, різко збільшили швидкість проведення фінансових і інших ділових операцій і так само різко помножили число конкурентів. Залишити "справу" без догляду на зайву годину стає просто небезпечно: за цей час можна розоритися. Виходить, що не капіталіст керує грошима, а гроші керують капіталістом. Стати рабом грошей і соціального статусу - хіба це свобода?

Цивілізована людина поступово втрачає свою самодостатність - її соціальний статус, роль, чи образ, у який людина "вживається", поступово витісняє її людську сутність, і людина перетворюється на "заживо померлу". На вигляд - людина як людина, але якщо позбавити її соціального статусу - вона перетворюється на ніщо. В міру "соціалізації" самодостатні люди, вільні особистості перетворюються на додатки до своєї соціальної ролі начальника, чоловіка, клерка, дружини, політика, фахівця і т. д. Капіталізм перетворює

людей на речі. Для антияппі діяти - важливіше, ніж здобувати і споживати. Антияппі багатий настільки, скільки він може дати навколишнім. Якщо людина має багато грошей, у неї високий соціальний статус, але вона нічого не зробить для навколишніх безкорисливо - хіба можна її вважати багатою? Формально вона багата , але духовно вона жебрак, адже вона живе за рахунок того, що відбирає в інших - отже, вона є паразитом. Високий заробіток яппі обумовлений низькими заробітками рядових клерків. Яппі продає себе - робота відбирає в нього життя. У клерка - та ж історія, але яппі живе за рахунок того, що клерк втрачає більше. Яппі перетворюють себе й інших на товар. Антияппі ж - ніколи. Антияппі може дозволити собі використовувати професійні навички для того, щоб допомагати іншим безкорисливо. Ніякі матеріальні блага не варті того, щоб продавати себе, адже час, відведений нам для життя, повернути неможливо. Неможливо купити молодість, витрачену в боротьбі за стрімкий кар'єрний ріст. Неможливо купити талант, що не вдалося розвинути, коли весь час пішов на удосконалювання навичок у професії, яку ти ненавидиш всією душею, але яка користується попитом на ринку праці, і тому ти пішов цим шляхом. Неможливо відновити мозок, заповнений інформаційним мотлохом, який п'ять-сім років тому називався "престижною професією". Антияппі пам'ятає – неважливо, якої ти статі, віку, кольору шкіри чи сексуальної орієнтації: ти - не товар, не гарматне м'ясо і не машина для заробляння грошей або задоволення чужих перекручених потреб! Ти - людина, насамперед - особистість! Керуй своїм життям сам, не будь яппі!

mAkar

РЕТРОСПЕКТИВА ИДИОТИЗМА
(P.S.O.*ЕПИЗОД 1 СВИНЬИ НАСТУПАЮТ)

Я уже не помню, как это началось, короче Кумар пригласил меня в свою новую группу "П.С.О." поиграть на... болгарке. Если кто не знает, болгарка - это такой инструмент для нарезания железа, бетона и прочего строительного хлама. Я с радостью согласился. Состав группы на тот момент был таков :*

1. *Кумар - визг, рёв и типа пение*
2. *Обрубок - гитара*
3. *Серый - гитара*
4. *Джин - гитара*
5. *Slayer - болгарка*
6. *Аня - скрипка (ага, не ожидали? ;))*
7. *Юра - бас*
8. *Славик - барабаны*
9. *Кука - второй вокал*
10. *Гришка - клавиши*
11. *Сид - подтанцовка и прочий визуальный дебилизм*
12. *Марьяшка - девушка с книжкой*

Вот такая вот нехилая толпа дебилов собралась, вроде никого не забыл... На репетициях творилось что невообразимое, креатив так и пёр. Придумывалось по 5 - 10 песен за раз. В дополнение к обычным инструментам, которые мы не всегда использовали, так как положено, мы звуконасиловали всё что подворачивалось под руку. А когда я приволок болгарку, ммм.... звукорежиссер просто офигел. Да, а Марьяшка неизменно на всех репетициях сидела и читала книгу. Как она в таком дурдоме могла это делать, остаётся загадкой.

Кумару, как вокалисту, очень популярной во Львове и за его пределами, группы "Тостер" легко удалось договориться о концерте в "Ляльке". Директор пропустил мимо

ушей наши предупреждения о том, что мы собираемся творить на сцене. Он знал только одно, "на Кумара" придёт много народу, и считал прибыли.

Последние дни перед концертом... Я съездил к Юргену и одолжил у него здоровенную болгарку, намного большую чем мою. Дома у Кумара мы провели испытания на куске рессоры, изображающей из себя меч (именно им я и сломал Кумару палец). Увидев размеры болгарки Кумар чуть побледнел, но от своих задумок мы не отступили...

За день до концерта, я, Гришка и Кумар попёрлись обходить базары в поисках свиной башки и крови. Представьте себе картину: продуктовый рынок, сельские бабульки спокойно себе торгуют и тут появляются три чудика. Я - с ирокезом и "локоном страсти" свисающим на лоб, Гришка с пирсингованными бровями и носом, и бородатое чудо - Кумар. И вот эта троица ходит и допытывается всех - " У вас есть свиная башка? А свежая кровь?" Шепот за нами стоял неумолкающий... Башку купили, а за кровью сказали приходить с утра. Кумар взял голову за одно ухо, я за другое и мы поволокли её через весь город к нему домой. В трамвае из неё натекла лужица крови, но контролёрша даже не подошла...



Ну вот, наконец пришел день концерта - 13.03.2002 года. Ближе к обеду мы собрались у Кумара. К нам присоединилась целая толпа сопровождающих. Взяв всё, что полагалось мы двинулись на концерт. Впереди шёл Маханов в кольчуге под курткой и с дубиной. Проходя через Генеральское (стройка на которой собираются разнообразные панки) мы нашли ржавую бочку, которую Кумар взвалил себе на плечо. Именно её я

и должен был пилить на концерте. Дальше наш путь пролегал через трамвайный парк, где какие то граффитчики разрисовывали трамвай. Кумар одолжил у них баллончик и вывел на бочке - P.S.O., причем со свастикой вместо буквы S. Походя через центр города, мы служили доказательством того, что в жизни можно ожидать всякого... один мужик так и застыл с не прожеванным хот-догом во рту провожая взглядом нашу процессию.

Вот наконец мы добрались в Ляльку. Я сгонял к своему другу Сане на его компьютерную фирму за компом, который мы должны были раздолбать на концерте. За это мы объявили его фирму нашим спонсором.



Check-up. Оказывается при хорошо выставленном звуке мы звучали очень и очень классно. Я носился с воплем, что "мы слишком хорошо звучим, оно не должно так хорошо и чисто звучать..."

Собственно концерт. Народ понемногу заполняет Ляльку, по залу бродит скучающий фотограф газеты "Поступ" не ожидающий ничего интересного от концерта. Мы в это время находились в гардеробе. Кумар окликнул его и когда тот обернулся, вытащил свиную голову за уши из сумки. Видели бы вы как загорелись его глаза! Он запрыгнул на барьер отделяющий гардероб от зала и распластавшись там сделал пару снимков. Теперь он понял, здесь готовится что-то для Львова экстраординарное.

Перед нами выступало три группы наших друзей. Кірзовий черевичок - весёлая панкуха, под которую я лично так люблю отрываться, Беспредел - классический панк из Бережан (как мы прикольно съездили на вылазку к ним в Бережаны, это отдельная песня, чего стоит только то, что мы выжили в доме в котором умерла бабушка (стоял мороз, а в доме не было ни отопления, ни света, не удивительно, что бабка сдохла;)), Кара - тот же черевичок, только играют хардкор. В перерывах мы устраивали "свиные забеги" - кто из зрителей пронесёт наездника на карачках от входа в зал, до туалета получал кассету Кирзака.

Когда пришел наш черёд, оказалось что все мои опасения на счёт звука были напрасными. Увидев

нас в полном боевом виде (см. фотки), измазанных кровью, да ещё Кумар вынес принесённую Гришкой икону, звукооператор схватился за голову и скрутил все ручки превратив звук в кашу. Но нам было собственно плевать. Первым номером у нас шел "Терминатор", начало там абсолютно попсовое - умц, умц, умц и клавишы, народ начал недовольно свистеть, но тут подрубились гитаристы, начал орать Кумар я пустил болгаркой первый фонтан искр и понеслась. То что творилось дальше описывать бессмысленно, дурдом одним словом. Где-то к третьей песне стоящий рядом со мной Руфф сказал, что кажеться нас скоро выключат, на что я ответил, " мы думали что нас выключат после первой же песни, так что нам по фиг". По ходу Кумар измазал кровью икону и одного, выказавшего желание, зрителя. Постоянно вырубались то гитара, то второй вокал, скрипку почти не было слышно, но мы упорно продолжали начатое, Кумар в перерывах между пением рубил топором свиную бошку я пилил голову, Сид заводил толпу. Помню как он вытащил на танец одну из зрительниц, она всё время пыталась вырваться, так как боялась снопов искр от болгарки, а Сид её удерживал. Очень забавный вышел танец.

Где-то по середине концерта гномская девушка Миля (маленькая ростом да к тому же ещё и кузнец) засандалила Кумару по морде за надругательство над святынями (сиречь иконой). Что я, что он стояли довольные как свиньи - скандал! Именно то что нужно;)) Минут через 15 концерт продолжили... Кумар наконец прорубил череп и начал выковыривать мозги и любовно втирать в пятачок. Народ давно уже не отрывался, все стояли с круглыми глазами и стремились увидеть всё, что происходит. Наконец настал момент гвоздя программы, Кумар минут на 5 удалился в гардероб. Мы продолжали играть без него. Вот наконец Сид и Гришка вывели его с заломленными за спину руками и поставили передо мной. Я поднёс болгарку к его животу и нажал пуск. Кровь брызнула не менее, чем на



метр... Народ визжал как оглашенный. Я продолжал орудовать болгаркой, извлекая снопы искр. На Кумаре был балахон, поверх него кольчуга и всё скрывавшая майка. На кольчугу мы прикрепили презерватив с кровью, который я видел из-за бугорка на майке... Ко мне подбежал побелевший охранник (его никто не предупредил) и стал орать на меня и вырывать болгарку. В это время Кумар пошёл орать дальше. Увидев это охранник плюнул и покинул зал. Но болгарку мне больше не разрешили включать.

Мы отыграли ещё песни две, после чего под песню "Hate Computer" (барабаншик быстро стучит, а гитарист играет одну ноту) расколотили дубиной, молотками и ногами комп вдребезги. Все, конец концерта... Народ уходил офигевший, во Львове никогда ничего подобного не было... Нам пожимали руки и растянули осколки клавы на сувениры.

Мы же подметали, мыли пол от крови... Наблюдавший за этим Крых сказал - " Вот это шоу, вот что надо показывать". Наконец мы выбрались на улицу. Банку с оставшимися двумя литрами крови оставили в ближайшей подворотне, забрали бошку и поехали к Марьяшке домой, пить водку и смотреть видео нашего выступления. Смотря его мы все впали в полутрансовое состояние - "Это мы такое творили! Ни фига себе!" А бошку мы хотели приготовить и съесть, но когда мы утром открыли сумку и увидели её вылезшие наружу мозги аппетита у нас она не вызвала и мы выкинули её.



Шум после концерта был неимоверный. Поговаривали, что в Ляльку приглашали попа, чтобы освятить её после нас. Нам пообещали набить морды (так и не сподобились, а мы так ждали:)). Газет "Поступ" назвала наше выступление событием месяца...

** каноническая расшифровка - "Приходи Сука, обхохочешся", потом появилось множество других, типа - "Пыздыты Совецьких Окупантов", "Продолжительный Сексуальный оргазм" и т.п.*

Булат Артём Анатолиевич
ака Slayer
фото Виталий Грабар

Позитивні ска-панки
“Брем Стокер” у “Рок-кафе”.

Що можуть робити три панка, подорожуючи по країні? Ну, звичайно, трохи випивати, трохи залицятися до дівчат, трохи порушувати громадській спокій. А якщо це три панка з файного міста Рівного, які люблять грати веселу музику? Тоді, без сумніву, вони будуть ще й виступати, співати та дарувати усім присутнім величезний заряд гарного настрою. Ось такі вони “западенські” хлопці з гурту “Брем Стокер”, ім’я яким Льоха, Міша та Мороз. Хотілось би зупинитись на коротенькій характеристиці кожного з них.



Льоха – здоровий дядько з класичним панківським ірокезом на голові, вміє та любить співати і грати на гітарі. Має трохи погрозливий вигляд, враховуючи свої габарити, проте, насправді добрий і дуже задушевний чувак.

Міша – теж чималенький хлопець, який також любить співати та, крім того, грає на бас-гітарі. Мішину голову прикрашає шалена зачіска, чимось схожа на рокабільну, а його головною зброєю на любовному фронті є щирі очі та гарна посмішка. Певно, багато дівочих сердець стали жертвами цього дядьки, проте, відомо, що саме в його душу запала лише одна дівчина з Донбасу, з якою він невдовзі одружується. В цьому, певно, і є соборність України, адже ніщо так не об’єднує людей як кохання та гарна музика.

Мороз – хлопець, який стукає дерев’яними паличками по мідним тарілкам, п’є багато пива та приховується під маскою скромного та інтелігентного парубка. Але це лише мімікрія, адже Мороз найнебезпечніший з усієї групи, адже п’є, б’є та робить усіляких вибриків набагато більше, ніж решта хлопців разом взяті. Крім того, відомо, що він також грає у хардкоровій рівненській команді “Аврора” та любить пісні Висоцького.

Група немолода, існує вже біля десяти років, і за свою діяльність випустила чотири повноцінні альбоми та зняла декілька кліпів. Проте не можна сказати, що група дуже відома в широких колах, адже для них це не є головним. Музика для них – це творчість для душі, а не комерційний проект. Вони мають чимало своїх шанувальників серед панківської тусовки, та завжди здобувають нових фанатів під час кожного виступу, тому, що їх музика є відвертою та щирою. Хлопці заробляють на хліб з маслом, займаючись паралельно різними справами, що так чи інакше пов’язані з музикою. Займаються арт-адмініструванням в рівненському клубі “Гавана”, вхід до якого, до речі, на кожний концерт є безкоштовним, що є унікальним фактом для України, крім того, хлопці зробили свій лейбл, де за невеликі гроші записують різні відомі та невідомі українські гурти, які грають в стилі ска чи панк.

Тепер хочу розповісти трохи про концерт, який відіграли ці чуваки першого грудня в дніпропетровському “Рок-кафе”. По-

перше, треба відмітити, що концерт відбувся в рамках невеличкого туру групи “Брем Стокер” Україною. Перед Дніпропетровськом хлопці відіграли в Донецьку, Луганську та Харкові. На питання: “Як грати україномовній групі в русифікованих містах?”, хлопці з посмішкою розповіли декілька байок з цієї подорожі, та підкреслили, що усюди добре срийняли їх музику, адже ска та панк – це стан душі, спосіб життя та гарний настрій, а не обмежена мовно-національна ідея.

Отже, гурт “Брем Стокер” приїхав близько 18-00 автобусом з Харкова, хлопці були шалено змучені переїздами, проте були налаштовані якнайкраще відіграти концерт в Дніпропетровську. Харківський виступ був більше панківським, але, враховуючи цивільність “Рок-кафе” (ціна квитка в 30 грн. не сприяє наповненню приміщення клуба панками чи студентами) та більшу заангажованість самих дніпропетровців, було прийнято рішення зробити більш “лайтовий” виступ. Початок концерту був заявлений на 20-00, але на мою пам’ять одиниці рок-акцій починалися вчасно. В цьому ж випадку теж було вирішено зачекати, аби підтягнулось більше публіки, а ті люди, що вже прийшли, трохи прийняли алкогольних напоїв для підняття настрою. Самі музиканти майже нічого спиртного і не вживали перед концертом, що, можливо, і не відповідає загальноприйнятому образу панк-групи, проте характеризує хлопців як професіоналів, які хочуть аби виступ був якісним.



Близько 21-00 концерт розпочався. Хлопці вийшли на сцену, чемно привітались та почали грати. Щоб відірвати публіку від своїх стільців, було вирішено зробити наступне: зіграти три пісні, які б дали публіці зрозуміти, що вона прийшли на ска-панк концерт і не варто бути сумним та тверезим, зробити паузу хвилин на п’ятнадцять, аби присутні трохи випили та почували себе більш вільними, а потім під овації знов вийти на сцену. І це справді подіяло. Після трьох зіграних композицій “Ла-ла-ла”, “Сама гарна” та “Не дала”, хлопці пішли до гримерки. А з початку другої дії, тобто через якихось п’ятнадцять хвилин, всі ті, хто до того тихенько сидів за столиком, вже виплясував під сценою. Далі пролунали “Йо”, “Суліко”, “Жив та був собі козак”, “Каліфорнія”, “Не плачу”, “Каштан”, “Піво”, “Так буває”, “Інтернет”. І все це відбувалось під суцільний танок присутніх. Сказати, що хлопці завели зал, це не сказати нічого. Якісний звук, шалений заводний панк-ритм та веселий стьобний текст – це те, що може підірвати до танцю навіть вашу бабусю, не те що завзятих та трохи піддатих молодиків. Танцювали хто як хтів, використовуючи слова гурту “Гражданин Топинамбур”, які, до речі, є хорошими знайомими “Брем Стокерів”, можна сказати, що хлопці танцювали грубо і по-чоловічому, а дівчата більш жіночеталстерично. Усе це вкупі створювало гармонію хорошого рок-концерту.

Закінчився виступ декількома класичними рок-н-рольними композиціями, після чого хлопці пішли до гримерки. Найсміливіші з присутніх, озброївшись горілкою та пивом, направились за музикантами. І вже після того, як концерт був зіграний, Льоха, Міша та Мороз, дозволили собі розслабитись ти випити горілочки. Нажаль,



хлопцям треба знов в дорогу, і, просидівши годинку з фанатами, вони поїхали на вокзал, де їх чекав потяг до столиці.

Ось таким мегапозитивним був цей суботній вечір завдяки простим та чесним хлопцям з гурту "Брем Стокер", "Рок-кафе", Мистецькій аґенції «АРТ-ВЕРТЕП» та Українському DIY ресурсу «DIYclab».

SenYa Кривенко

На пути к солнцу

Они выходили из сияния и оставляли за собой лужи света. Они подымались по ступеням все выше и выше, сливаясь с лучами солнца. Они мечтали, но не умели жить, они чувствовали, но не умели думать. Создания воды и огня, они таяли от дуновения ветра и замерзали в тумане. Равнину застилали фигуры, окоченевшие в одно мгновение. В какой-то момент казалось, что они двигались, но это был мираж, порожденный каплями воды, скатывающимися по их телам. Ночью сквозь них видно звёзды. Они сливаются в шар света, что мог бы заслепить солнце. Но на рассвете звёзды исчезали – солнцу не было равных. Они оживали и продолжали свой путь. Бесконечный путь домой – к солнцу. К звезде, что дала им жизнь и теперь должна была принять её обратно. К исполинскому телу, что нависало над миром и обеспечивало ему вечное существование на грани между светом и тьмой. Они шли вперед, зная, что никогда не смогут вернуться обратно, выбрали свою дорогу и непреклонно, шаг за шагом двигались вверх. А там внизу, из сияющего океана по инерции выходили все новые творения, в точности повторяющие предыдущие. Миг, между их рождением и смертью, нельзя было назвать жизнью. Они не могли отличить пустоту от залитых светом равнин, а способность дышать – высшее благо дарованное создателем – приносила им только боль. Всем смыслом их столь короткого бытия, было безмолвное созерцание солнца, преклонение пред его красой, дабы умилостивить его разум. Ибо за всем его великолепием, скрывалась жестокая, изнеженная душа, грандиозно нелепая и чрезмерно влюбленная в себя, совершенно не похожая на ту хрупкую и тонкую натуру, что создавало воображение смотрящего снизу. И в тот момент, когда обида за столь чудовищный обман достигала своего апогея, прозрачные тела плавились, превращались в пар и рассеивались в воздухе, чтобы разнести по всему миру уныние и безнадежную грусть. Но ничего нельзя изменить. Они выходят из сияния, такие счастливые, мечтают и подымают сверкающие лица к небу, где в темной, глубокой пустоте покоится фата-моргана их солнца и их веры.

Lara

DoV



Группа «Нация», начавшая карьеру еще в ‘89-м, в ‘93-м завоевала I-е место на фестивале «Червона Рута». Из череды взлетов и падений, сопровождающую каждую группу, без потерь выйти к ‘99-му смогли только гитарист Андрей Леонтьев и клавишник Сергей Любимов. В дальнейшем состав менялся неоднократно до тех пор, пока в 2002-м им не предложил свои услуги барабанщик Александр Киприянов (Кипр).

Именно с его легкой руки группа обрела нынешнее название (изначально в память о матери Александра команда должна была называться «Сны Виктории». Однако принятые в их среде англоязычные нравы заставили назваться соответствующе, что звучит несколько двусмысленно). Уже под нынешним названием группа выступает в клубах «Store 205», «Docker», «44»... Благодаря приходу в 2005 году басиста Алексея Городецкого (экс-Broken Mirror) их прогрессив-инструментал-металл обрел, наконец, соответствующую целостность. В 2006 году под знамена группы встал вокалист Станислав Крачук .Все это привело к тому, что сейчас на студии «Аркадия» записывается долгожданный альбом .

Вообще коллектив по-своему уникален.



Состав:

Андрей «Дюдя» Леонтьев - гитара;
Сергей Любимов - клавиши;
Алексей Городецкий - бас-гитара;
Александр «Кипр» Киприянов - барабаны, вокал.
Станислав Кравчук - вокал
фотки - Петрова Наталья
текст - Петров Алексей

Євшанзілля 2 – шануймо своє коріння, слухаймо українське!



9 грудня у харківському клубі «Форт» відбувся концерт у підтримку рок-збірки «Євшанзілля 2». Серед присутніх – нам вже відомі гурти «Транс-формер», «Брем Стокер», «П@П@ Карло», а також і достатньо популярні серед шанувальників рок-музики «АйАгаш» та «По.Ст.».

Отож розпочинали концерт «АйАгАш» – веселі хлопці з Луганська. Своїм позитивним роком вони одразу ж підняли настрій, особливо порадувала духова секція, та прикольний спів вокаліста. Потім на сцену вийшов гурт, що, мабуть, більш за все виділявся на цьому концерті – «По.Ст.» (Харків). По-перше співала дівчина, що, до речі, має дуже сильний та красивий голос, по-друге – майже всі пісні, що вони виконували, були російською мовою (інші ж гурти здебільшого україномовні), а по-третє – музика їхня в стилі фолк-року, щось типу похідних пісень, тож у порівнянні з «АйАгАш», вони звучали дуже спокійно, тим паче, свій виступ вони пачали з доволі повільних балад. Продовжив презентацію полтавський гурт «Транс-формер». Це гурт, котрий не потребує представлення, бо за роки свого існування вже набув чималої популярність, як в своєму рідно місті, так і по всій країні, вийшовши з будь якого формату, граючи свою специфічну музику. Виконали знайомі багатьом пісні «Сонце», «Стигла вишня», та, звичайно, «Євшанзілля», бо без неї концерт у підтримку однойменного диску був би трохи неповним. Наступними були харьківчани «П@П@ Карло», що вже не один раз радували Полтаву своїм візитом. Дійсно радували – бо грають веселу танцювальну музику, під яку просто неможливо всидіти. Особливо хочеться виділити бадьору «гонівну» «Давай останимся друзями» і мелодійну, та в той же час дуже прикольну





«А вона мене не хоче». І на завершення концерту на сцені з’явилися три хлопці з гурту «Брем Стокер», і це означало, що потрібно відривати дупу від стільців та йти на танцмайданчик. Страшенно веселий, страшенно позитивний рівеньський ска-панк. Цей гурт вже має велику кількість прихильників майже в кожному місті України, і не дарма, що вони доводять з кожним своїм виступом.



Нажаль, по невідомим причинам, мало було афіш, тому людей не багато, здебільшого на концерті були присутні друзі гуртів, та преса. Тож рух попід сценою створювали лише фотографи. А жаль, бо на такому концерті потрібно саме



стрибати-танцювати, а випити пива, з розумним виразом обличчя, можна де-завгодно і коли-завгодно.

Це була перша з акцій у підтримку цього проекту, а далі Львів, Рівне, Київ, Полтава, та ще декілька міст нашої країни.

Оце мабуть все. А ні, потрібно ще сказати – шануймо своє коріння, слухаймо українське!

КАРСА

Для дальнейшего воплощения наших проектов в жизнь нам нужны адекватные люди для управления форумом сайта, редактирования материалов, поиска статей и авторов.

Если же Вы автор и пишите толковые статьи, то у Вас есть реальный шанс размещать их у нас. Наш фэнзин с радостью принимает статьи по адресу diyadmin@ukr.net (с пометкой СТАТЬЯ).

Требования к статье:
- она должна быть обязательно Ваша.
- она должна быть оригинальна, интересна и актуальна.
- формат присылаемых статей может быть:*.doc, *.rtf.

Обязательно указывайте свои реквизиты прямо в статье и именно в том виде, в котором хотите их видеть в журнале. Язык написания может быть литературным (украинский, русский, белорусский), диалектом (не путать с суржиком!), сленгом (нецензурная речь не особо приветствуется, но и не отвергается в принципе). Кроме того, нам не интересна пропаганда любого радикального тупикового *изма (фашизма, коммунизма, нацизма, и т.п.).
Редактора DIYclab всегда имеют право отклонить статью, без каких либо объяснений.

Если Вы хотите получить как этот номер, так и последующие, то пишите нам на вышеупомянутый электронный адрес или заходите на наш сайт **www.diyclab.moy.su.**

Кроме того, выпуски можно лицезреть в следующих точках: «InRock» (г. Полтава), «Импреза»(г.Кременчуг), «Белокнижник» (г. Днепропетровск), «FreeZone» (г. Днепродзержинск (правый берег)).

Do it Yourself, be not Yappy!